



# TEATRO FRA LE GENERAZIONI

XIV EDIZIONE - dal 18 al 21 marzo 2025

TEATRO DEL POPOLO  
PIAZZA GRAMSCI - CASTELFIORENTINO (FI)



*Teatro fra le generazioni*, un titolo che ci sentiamo di condividere appieno perché il nostro Teatro del Popolo è un teatro vocato alla programmazione trasversale rivolta a tutte le fasce di pubblico, a partire dai piccolissimi fino agli adulti.

Siamo lieti di ospitare e di sostenere, anche quest'anno, il festival che offre tante nuove proposte di teatro per le nuove generazioni e che, giunto alla XIV edizione, si è ritagliato un ruolo di primo piano nella regione e non solo.

Un festival che è nato a Castelfiorentino e che abbiamo aiutato a crescere, contribuendo a rendere il nostro teatro un luogo vivo, aperto e ricco di proposte innovative.

**M. Cristina Giglioli**  
**Presidente della Fondazione Teatro del Popolo**



È un momento storico segnato da grandi cambiamenti non prive di preoccupazioni.

A questo passaggio non si sottrae certo il teatro in un mondo dove la realtà sembra surclassare le invenzioni della finzione.

In questo momento di passaggio pieno di incognite siamo stati tentati di prendere un tempo di riflessione rispetto all'esperienza del *Teatro fra le Generazioni*.

Ma pur dovendo modificare in parte il modello di ospitalità, abbiamo sentito la vicinanza e il sostegno delle imprese, degli artisti e degli operatori...Ed eccoci qua con 16 spettacoli di cui 10 prime nazionali e 2 studi.

I nostri colleghi con grande generosità offrono il loro lavoro, le loro idee, il loro sentire, le loro storie al pubblico e agli operatori che cerchiamo di accogliere nel migliore dei modi.

Speriamo che questo festival continui ad essere un momento di condi-visione di pensieri e di idee intorno al teatro per le nuove generazioni, nuove generazioni che si trovano ad avere un futuro incerto, una scuola con mille problemi, incertezze economiche ma che invece dovrebbero essere solo ragazze e ragazzi che si emozionano, riflettono e cercano la felicità.

Buon teatro!



**Giallo Mare Minimal Teatro**

**MARTEDÌ  
18  
MARZO**





## PRIMA NAZIONALE

Ridotto del Teatro del Popolo - h. 16.00

### CHE GIORNO È

La Baracca/ Teatro Testoni/ Teatro Evento

di **Giorgio Scaramuzzino** | regia **Giorgio Scaramuzzino** |  
con **Bruno Cappagli e Giorgio Scaramuzzino** | luci  
**Lucio Diana, Lorenzo Chiccoli (esecuzione tecnica)** |  
scenografie **Lucio Diana**

27 gennaio, 8 marzo, 25 aprile, 1° maggio non sono semplici date, sono pagine fondamentali della nostra storia, momenti che hanno segnato profondi cambiamenti sociali e culturali.

Oggi più che mai è necessario riflettere sul tema della memoria, per il rispetto e la riconoscenza che dobbiamo a chi ha vissuto pagine importanti, a volte dolorose a volte felici, della nostra storia e che oggi non c'è più, ma anche per l'attenzione che bisogna porre su quelli che consideriamo diritti acquisiti, diritti che potrebbero essere messi in discussione se non ci ricordiamo di celebrarli e difenderli ogni giorno.





## PRIMA NAZIONALE

Teatro del Popolo - h. 17.30

### IL GIRO DEL MONDO

Teatro Metastasio/ Compagnia Tpo/  
Artplayground Almere Nederland TPO

direzione artistica **Davide Venturini, Francesco Gandi** |  
performer **Běla Dobiášová, Valentina Consoli** | coreografie  
**Anna Balducci** | visual design **Elsa Mersi** | engineering  
**Rossano Monti** | musiche originali **Francesco Fanciullacci,**  
**Spartaco Cortesi**

Il giro del mondo in 80 giorni esalta l'avventura del viaggio come esperienza di vita, gioco, conoscenza, rischio. Il romanzo di Jules Verne è il pretesto per ripercorrere con occhi contemporanei un giro del mondo particolare, dove geografia, storia e scienza fanno da sfondo ad una azione teatrale che coinvolge il pubblico in uno spettacolo immersivo. Il racconto, ambientato nell'epoca della rivoluzione industriale, inizia da Londra, attraversa l'Egitto, l'India, Hong Kong, il Giappone e gli Stati Uniti per concludersi di nuovo a Londra. Un itinerario così lungo è una sfida ricca di imprevisti, una lotta contro il tempo che mette in gioco coraggio, abilità, amicizia.



## STUDIO

Ridotto del Teatro del Popolo - h. 19.00

### LUNA E ZENZERO

Teatro Giovani Teatro Pirata

di **Nadia Milani, Simone Guerro** | regia **Nadia Milani**  
| con **Carmela De Marte, Enrico Desimoni** | musiche  
**Simone Guerro** | scene e marionette **Alessia Dinoi** |  
ombre **Gabriele Genova** | luci **Fabio Dimitri**

Luna e Zenzero sono due coniglietti. Vivono in una tana calda e accogliente e sono amici per la pelle sin da quando sono nati. Ma mentre Luna è una coniglietta coraggiosa e amante dell'avventura, Zenzero ama starsene in casa a fare la maglia e a preparare i biscotti. Mai e poi mai varcherebbe la soglia per andare fuori... ha troppa paura! Finché un giorno, Luna, davanti all'ennesimo rifiuto di Zen a seguirla nella sua nuova avventura, si arrabbia e decide di andarsene per sempre! Zenzero dovrà mettere da parte tutti i suoi timori e uscire di casa per andarla a cercare.







Teatro del Popolo - h. 21.30

## LA MANDRAGOLA

Stivalaccio Teatro

con **Pierdomenico Simone** e con gli attori e le attrici della **Compagnia Giovani Francesco Lunardi, Daniela Piccolo, Elisabetta Raimondi Lucchetti** in alternanza con **Francesca Boldrin, Elia Zanella** | regia e canovaccio **Michele Mori**

Riuscire ad avere un figlio che possa portare avanti il nome della famiglia è diventata un'ossessione per il vecchio e avido Messer Nicia. Non si dà pace: è disposto a tutto pur di avere un erede. Ma non al punto di dover morire. Se però a sacrificarsi può essere qualcun altro, tutto cambia. Ha così inizio una beffa dal sapore boccaccesco, in cui chi si crede furbo sarà gabbato da chi lo è davvero. *La Mandragola* è definita da molti la "commedia perfetta". In effetti, è la più famosa e imitata commedia del Rinascimento. Machiavelli ci regala un'opera unica, in cui lo stile alto dell'Umanesimo e quello basso del patrimonio popolare si mescolano alla perfezione.



MERCOLEDÌ  
19  
MARZO





## PRIMA NAZIONALE

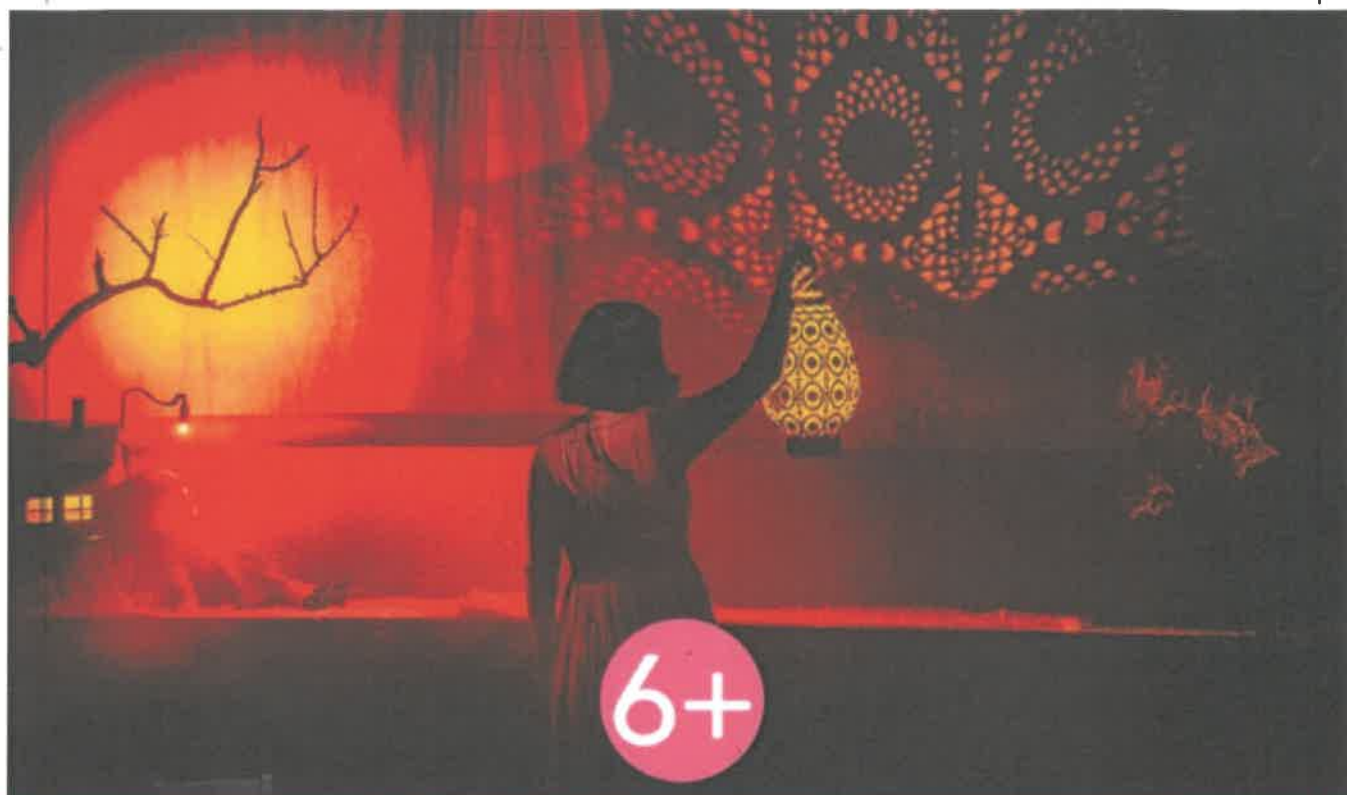
Ridotto del Teatro del Popolo - h. 9.30

**QUESTO È LO SPETTACOLO MIGLIORE DEL MONDO**

Effimero Meraviglioso

di **Leonardo Tomasi** | con **Riccardo Bucci** e **Cristiana Tramparulo** | dramaturg **Sonia Soro** | collaborazione artistica **Filippo Baglioni** | si ringrazia per il sostegno **Batisfera** | con il sostegno del progetto **BUGS** | sviluppato presso **Kanterstrasse, Straligut, Teatro Trieste 34**

Lo spettacolo *Questo è lo spettacolo migliore del mondo* utilizza una combinazione di teatro d'attore, effetti speciali tramite l'uso del Green Screen e interazione diretta con il giovane pubblico per affrontare con ironia le dinamiche della competizione e le aspettative sociali legate alla performance. Gli spettatori vengono coinvolti attivamente attraverso giochi teatrali e prove surreali, creando un contesto sicuro in cui esplorare il significato di "essere il migliore", per poi osservare come le stesse figure preposte al ruolo di giudici vengano a loro volta fagocitati dall'aspettativa.



## STUDIO

Teatro del Popolo - h. 10.30

### LA BAMBOLA E LA BAMBINA

Giallo Mare Minimal Teatro/ La Luna nel Letto

testi, regia, scene e luci **Michelangelo Campanale** | con **Vania Pucci** e **Roberta Carrieri** | musiche originali e ventriloquismo **Roberta Carrieri** | tecnico di scena **Saverio Bartoli** | cura del movimento **Vito Cassano** | costumi, costruzioni delle bambole e assistente alla regia **Maria Pascale**

Questo spettacolo teatrale nasce dalla fiaba russa Vasilisa e Baba Jaga, un racconto intriso di simbolismo, magia e forza. La storia racchiude in sé temi universali legati al mondo del femminile: intuizione, trasformazione, coraggio e saggezza. Non c'è bisogno di cercare nuove parole per affrontare questi argomenti, perché tutto è già narrato nelle profondità della fiaba, capace di parlare a grandi e piccoli con la sua potenza senza tempo.

In scena si intrecciano narrazione, musica, teatro di figura e immaginario scenografico, offrendo un'esperienza completa e immersiva.



## PRIMA NAZIONALE

Ridotto del Teatro del Popolo - h. 14.00

**IDA E LA BAMBINA NUOVA**

Associazione Culturale S.T.A.R.

di e con **Marta Zotti** | collaborazione alla messa in scena di **Silvano Antonelli** | musiche originali di **Alan Brunetta e Dario Mecca Aleina**

La protagonista di questa storia si chiama Ida. Ida non parla MAI. Potrebbe parlare, ma parlare è difficile. Perché quando parli devi dire delle cose. Ida dentro ha così tante cose che... che lei prova a tenerle dentro, ma quando dentro sono troppe, ecco che a parlare arriva lei: LA BAMBINA NUOVA. La Bambina Nuova parla con una voce che esce proprio dalla bocca di Ida, ma è una voce stranissima. Tutti ne hanno una. La Bambina Nuova, quando parla, fa sempre disastri: dice tutte le cose che crescono dentro di Ida, come un vulcano che erutta parole all'improvviso, usa parole sbagliate nel modo sbagliato. Quando lo fa, i grandi si arrabbiano tantissimo. Con Ida, ovviamente. Un giorno, la Bambina Nuova... sparisce. Ida decide di andare a cercarla.



## PRIMA NAZIONALE

Teatro del C'ART - h. 16.00

**GEPETTO**

Fondazione Sipario Toscana

da *Le avventure di Pinocchio* di **Carlo Collodi**  
drammaturgia **Debora Mattiello** e **Tonio De Nitto** |  
regia **Tonio De Nitto** | con **Debora Mattiello** | musiche  
**Paolo Coletta** | luci **Cristina Fresia** | costumi **Lapi Lou**  
| marionetta **Roberta Bianchini**

Un padre e un figlio si cercano, si perdono, crescono insieme. Uno spettacolo che rilegge la fiaba di Pinocchio attraverso il lavoro artigiano, in una celebrazione del mestiere di falegname e della sua capacità di trasformare il legno in materia viva.

Geppetto, si sa, è un falegname povero che sogna di avere un figlio e decide di costruirselo.

Quel che non si sa è che vive nella città del mobile, dove tutti conoscono l'arte di animare il legno, cavandone fuori meraviglie.

In un ambiente bottega, il nostro Geppetto intaglia parole come trucioli.



Ex Oratorio San Carlo - h. 18.00

**CINELÙ**

DrumRum Teatro

di e con **Sarah Georg e Gabriele Stoppa**

Una signora fuori dal tempo, un po' esperta e un po' (tanto) ciarlatana, insieme ad un musicista sui generis, hanno portato con sé dei curiosi oggetti appartenenti all'archeologia del cinema, che raccontano di un passato che si ripercuote nel presente. Una originale formula ibrida tra esposizione, gioco guidato e spettacolo, tutto rigorosamente accompagnato da musica dal vivo, in cui si possono ammirare e provare giocattoli, ascoltare storie curiose e ciarlatanerie, oltreché farsi incantare ed ispirare per riprodurre le proprie animazioni in casa. Uno spettacolo modulare, per un pubblico misto, in cui visione, gioco, parole, musica e teatro si mescolano per incantare i passanti.





Teatro del Popolo - h. 21.00

## LUCY/ GLI ORSI

CSS Teatro Stabile di Innovazione Del FVG | Teatro Metastasio Di Prato | La Piccionaia, centro di produzione teatrale | in collaborazione con Teatro Delle Apparizioni | con il supporto di Periferie Artistiche Centro Di Residenza Multidisciplinare Della Regione Lazio

testo **Karin Serres** | traduzione **Federica Iacobelli** in collaborazione con **Claire Uzenat** | regia, luci e scene **Fabrizio Pallara** | con **Luca Giacomini, Grazia Nazzaro, Carolina Signore** | voce di **Tommaso Lo Cascio** | illustrazioni video **Massimo Racozi** | aiuto regia **Roberta Ferrari**

Alberta, Canada. Lucy vive con il padre e la sorella in una cittadina circondata dalla natura e tagliata in due da un'autostrada e, in un luogo geografico dove non è difficile incontrare orsi, comincia a vederne alcuni del tutto diversi, bianchi e trasparenti. Il primo a comparire è proprio l'orso di Lucy, che lo accoglie con stupore e meraviglia: "È caduto dal cielo per non lasciarmi mai più".



**GIOVEDÌ  
20  
MARZO**





## PRIMA NAZIONALE

Teatro del Popolo - h. 9.00

**PIETRO SALTATEMPO**

I Teatrini

testo e regia **Giovanna Facciolo** | con **Chiara Vitiello, Vincenzo Coppola, Luca Lombardi** | scenografie **Monica Costigliola** | costumi **Marta Zazzaro** | videoanimazioni **Diego Franzese** | disegno luci **Paco Summonte**

Pietro è un bambino che non sa aspettare. Il tempo, per lui, è solo un ostacolo per i suoi desideri. Tutto quello che desidera, infatti, vorrebbe raggiungerlo in fretta. Perciò non riesce ad assaporare il presente, divenendo presto insofferente alle sue richieste e indifferente alle sue bellezze. Anche i suoi sentimenti vanno di fretta!... Maria è la sua amica del cuore, ma Pietro non riesce a gioirne abbastanza, perché vorrebbe esser già grande .....per poterla sposare! Un giorno, mentre sedeva annoiato in una radura nel bosco, gli appare un personaggio misterioso che, chiamandolo per nome, gli offre in dono una preziosa scatolina da cui spuntava un filo d'oro....



Ridotto del Teatro del Popolo - h. 10.00

**WROONG**

Orto degli Ananassi

di **Ilaria Di Luca** e **Andrea Gambuzza** | scene e costumi  
**Emanuela Dall'Aglio** | luci **Lucio Diana** | elementi digitali  
**Paolo Signorini**

Il concetto di "sbagliato" è quello che ci guida nei giudizi e nelle azioni, ma se dovessimo andare a fondo in queste definizioni, penseremmo davvero di avere ragione? Uno strano e misterioso arnese al centro della scena. Due bizzarri scienziati irrompono per effettuare degli esperimenti. Sono due ricercatori incaricati raccogliere, esaminare e catalogare tutto ciò che sia da considerarsi "wrong". L'impegno sarà quello di fare l'impossibile perché gli errori individuati possano essere addomesticati e dissolti, ma sarà realmente così? Una divertente sfida scientifica all'insegna dell'improbabile ricerca verso le perfezioni che aprirà a conseguenze sorprendenti e ribaltamenti di punti di vista.



Teatro del Popolo - h. 14.00

## 333 PORCELLINI

La Piccionaia

testo **Andrea Falcone** | regia **Giacomo Bogani** | con **Giacomo Bogani, Elisa Vitiello, Julio Escamilla** |  
musiche **Alberto Pretto** | disegno luci **Julio Escamilla** |  
elementi scenici **Giacomo Lorenzoni** | costumi **Noemi Coraggio**

Le fiabe appartengono a tutte e tutti, sono "notizie vecchie" che non smettono di essere attuali, libri, per dirla con Calvino, che «non smettono di dire quel che hanno da dire». Per questo mettere in scena "I tre porcellini" oggi, farlo di fronte agli interlocutori più piccoli e più preziosi, ha un senso profondo, ed è una sfida avvincente.

333 porcellini è una nuova narrazione della fiaba tradizionale, condotta con amore per il racconto che ha incantato le nostre infanzie, ma senza nostalgia.

# BAR

3+

## PRIMA NAZIONALE

Teatro C'Art - h. 16,00

**ROSALUNA E I LUPI**

Progetto G.G. | Accademia Perduta | Romagna Teatri

(liberamente tratto da *Rosa Luna e i lupi* di **Magali Le Huche**)  
di **Progetto G.G.** | con **Consuelo Ghiretti**, **Francesca Grisenti** | scenografie **Donatello Galloni** | pupazzi e decorazioni **Ilaria Comisso** | musiche **Claudio Poldo Parrino**

Questa storia è accaduta nel paese dei Noncontenti, in un'epoca in cui la luna non esisteva ancora. La notte era sempre buia e gli abitanti non erano mai contenti. Rosaluna è diversa da tutti gli altri. I Noncontenti non la vogliono lì. Lei è ingombrante. Disturba e per questo viene allontanata. Ma Rosaluna si fa e si disfa. E resta quello che è. E fa quello che ama, sempre. Canta. Canta e canta. Ma le sue note che nessuno vuole, sono come miele per i lupi. E allora i lupi arrivano, tanti. Tutti! Aiuto! Dieci, nove, otto, ... zero! Una catapultata, spazza via tutto.



## PRIMA NAZIONALE

Teatro C'Art - h. 16.00

**PINOLO**

RuotaLibera Teatro

di **Nardinocchi/ Matcovich** | con **Laura Nardinocchi, Niccolò Matcovich, Noemi Piva** | scenografia **Rossella Amoretti e Francesco Persico** | oggetti di scena **Leo Paride, Matteo Pallotta** | costumi **Gabriella Manente** | luci **Chiara Saiella**

Pìnolo è uno spettacolo di teatro e danza che riflette sul tema degli stereotipi di genere, sottolineando l'importanza del concetto di libertà di ogni essere umano. Pìnolo unisce l'esperienza autobiografica dei due attori al racconto di una fiaba: quella di Pina, una bambina esclusa da amici e genitori per non essere né "abbastanza maschio" né "abbastanza femmina": costretta così ad isolarsi e a rifugiarsi sotto un Pino. Qui, sotto il grande albero, trova il suo spazio di libertà: può essere ciò che vuole e fare ciò che desidera.





Ex Oratorio San Carlo - h. 18.00

**CINELÙ**

DrumRum Teatro

di e con **Sarah Georg e Gabriele Stoppa**

Una signora fuori dal tempo, un po' esperta e un po' (tanto) ciarlatana, insieme ad un musicista sui generis, hanno portato con sé dei curiosi oggetti appartenenti all'archeologia del cinema, che raccontano di un passato che si ripercuote nel presente. Una originale formula ibrida tra esposizione, gioco guidato e spettacolo, tutto rigorosamente accompagnato da musica dal vivo, in cui si possono ammirare e provare giocattoli, ascoltare storie curiose e ciarlatanerie, oltreché farsi incantare ed ispirare per riprodurre le proprie animazioni in casa. Uno spettacolo modulare, per un pubblico misto, in cui visione, gioco, parole, musica e teatro si mescolano per incantare i passanti.



Ridotto del Teatro del Popolo - h. 21.30

**VIA DEI MATTI 43**

Fondazione Accademia Dei Perseveranti |

Fondazione Sipario Toscana

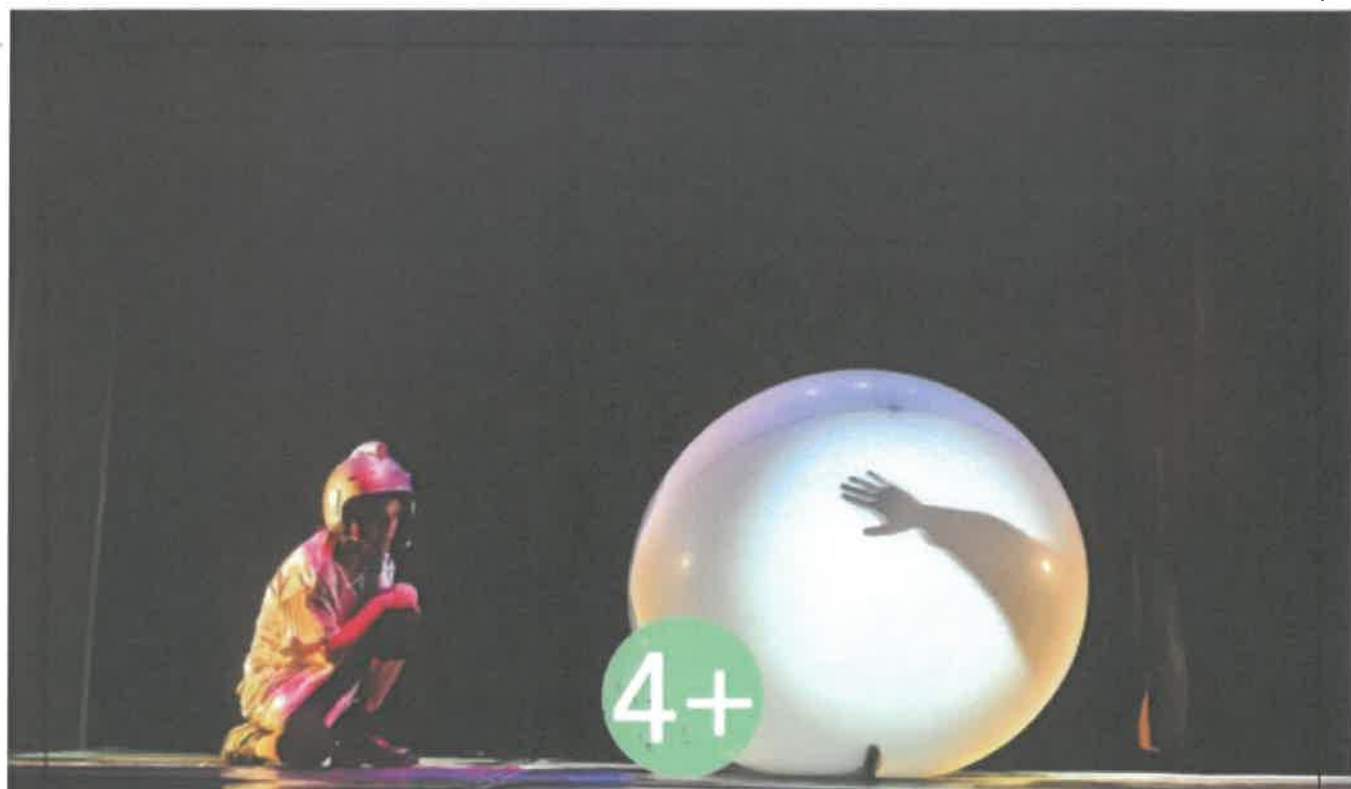
regia di **Francesco Niccolini** | drammaturgia **Marco Valeri e Francesco Niccolini** | con **Marco Valeri** | costume di scena **Emanuela Dall'Aglio**

Nella stessa via e nello stesso stabile in cui un tempo c'era una casa famiglia, ora sorge una libreria, anzi per l'esattezza una libereria, perché i libri liberano la mente e appartengono non a chi li scrive ma a chi li legge: la Libereria di Via dei Matti 43.

Il proprietario si chiama Simpliofonte Patù Ghirigoro, cresciuto all'interno di quella casa famiglia. Lì per alcuni anni ha vissuto un gruppo di ragazzini con disturbi mentali e comportamentali, ognuno con la propria stranezza e il proprio talento.

**VENERDÌ  
21  
MARZO**





## PRIMA NAZIONALE

Teatro del Popolo - h. 9.30

**BLU**

IL COLORE DELLA FELICITÀ

Pilar Ternera

di e con **Francesco Cortoni** e **Silvia Lemmi**

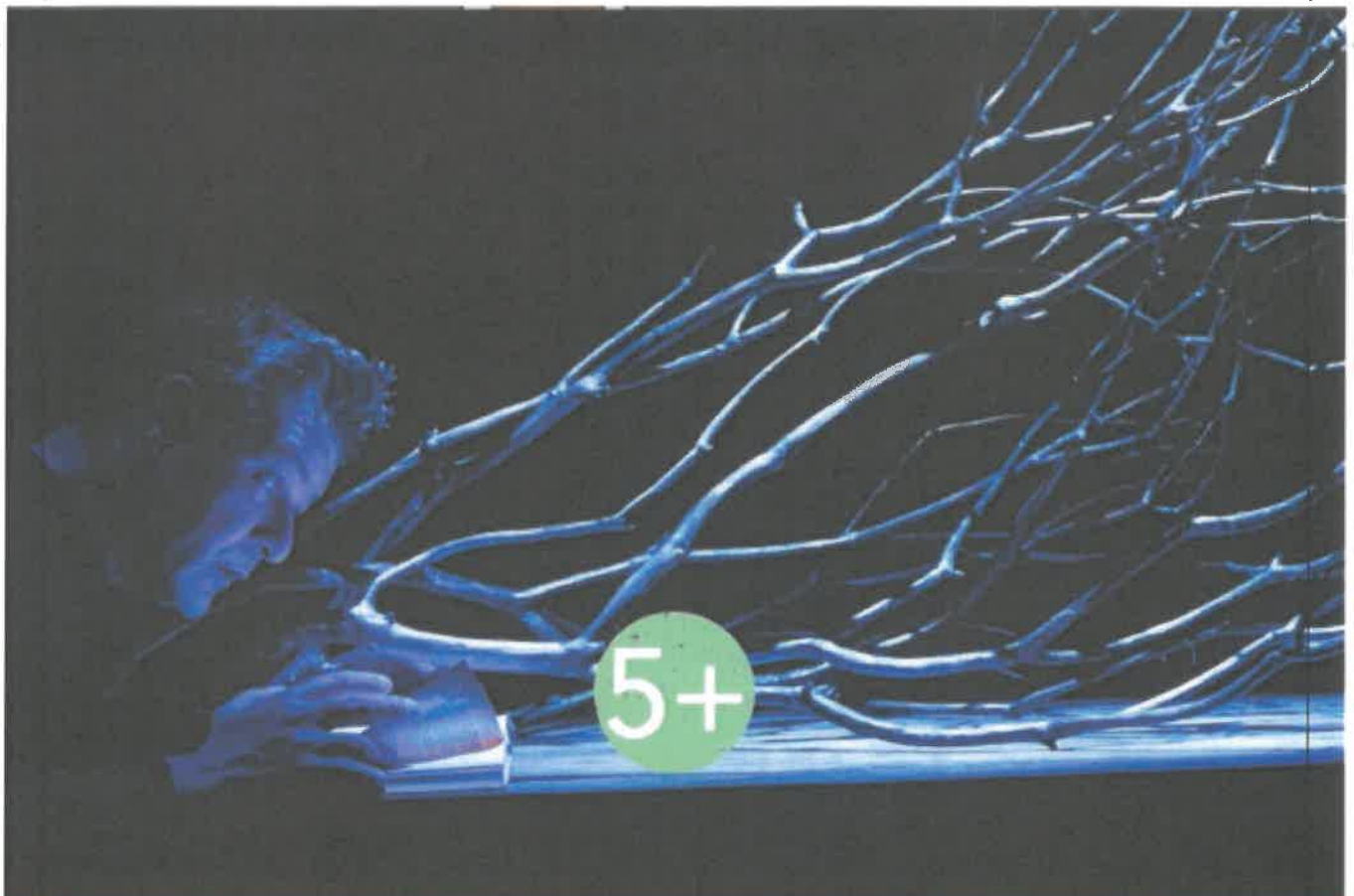
Lo spettacolo è un'indagine sulla felicità e su come essa possa essere sempre lì a portata di mano, per tutti. Con piccole magie ( di cui solo il teatro è capace ) svelate in diretta, performance con grandi salti, piccoli bisbigli e immagini oniriche e poetiche, la compagnia Pilar Ternera ci conduce in un grande viaggio alla scoperta del segreto più segreto di tutti: come essere felici. Seguendo il racconto dell'attore scopriremo insieme il passaggio segreto verso la felicità. Inseguendo quel segreto, forse portato via dal vento o perso tra i fiocchi di neve, o nascosto nel fondo del blu, Felice o Alberto o Alberta scoprirà molte cose, ma soprattutto come affrontare la vita.



Ridotto del Teatro del Popolo - h. 10.30  
**L'OMINO DEI SOGNI E L'OMINO DELLE NUVOLE**  
Giallo Mare Minimal Teatro

liberamente tratto dall'opera omonima di **Gianni Rodari** | drammaturgia e regia **Renzo Boldrini** | con **Alice Bachi** | immagini **Daria Palotti** | animazioni **Ines Cattabriga** | luci e audio **Roberto Bonfanti**

L'Omino dei Sogni e l'Omino delle Nuvole, Arturo e Noè, sono due personaggi ispirati agli Omini di Rodari, da cui Renzo Boldrini prende spunto per inventare due storie che fondono recitazione, immagini e suoni in un'unica partitura per dialogare in modo attivo con i piccoli spettatori. L'Omino dei Sogni è Arturo che dal suo grande sacco seleziona i sogni adatti a colorare il buio. L'Omino delle Nuvole è Noè che trasporta il pubblico in un mondo così antico in cui tutto era bambino, piccino, tanto che il pollo era un pulcino e la torta un pasticcino.



Teatro del Popolo - h. 12.00  
**IL PIÙ PICCOLO DI TUTTI**  
Teatri di Pistoia | Compagnia Rodisio

di **Manuela Capece e Davide Doro** | con **Davide Doro**

Questa è una storia che parla di pane e di sassi, di boschi spaventosi e di case perdute, di fame e di paura, di fame e di coraggio. Soprattutto, questa è la storia di come il più piccolo di tutti, quello che non parla mai, quello che non ne fa una giusta, quello che tutti prendono in giro, quello che vale meno di niente, diventa grande, anzi grandissimo, anzi un eroe. Nessuno avrebbe scommesso un soldo bucato, anche perché nessuno aveva soldi da scommettere, ma in ogni caso nessuno avrebbe puntato un centesimo su quel piccoletto, uno che neanche ti accorgi dove si è infilato da quanto è piccolo, praticamente una nullità, figurati se uno così può combinare qualcosa di buono. Questa è una storia dove quello che sembra non sempre è quello che è.

**SALE ESPOSITIVE**  
**Martedì 18 marzo dalle ore 11.00**  
Assemblea Ordinaria di  
Assitej Italia

**SALE ESPOSITIVE**  
**Martedì 18 marzo ore 19.30**  
Incontro con la Compagnia Teatro Giovani  
Teatro Pirata sul lavoro LUNA E ZENZERO

**SALE ESPOSITIVE**  
**Mercoledì 19 marzo ore 11.00**  
con le compagnie Giallo Mare Minimal  
Teatro e La luna nel letto sul lavoro  
LA BAMBOLA E LA BAMBINA





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

REGIONE  
TOSCANA



Comune di  
Castell'alfiano



BANCA  
CAMBIANO 1884  
SOCIETÀ PER AZIONI



ENTE  
CAMBIANO SCPA



Comune di  
Vinci



Comune di  
Empoli



Comune di  
Santa Croce  
sull'Arno



RAT



**GIALLO MARE MINIMAL TEATRO | Via Paolo Veronese, 10 | 50053  
Empoli (FI) | Tel. 0571/81629 - Fax 0571/83758 | [www.giallomare.it](http://www.giallomare.it) |  
[www.facebook.com/giallo.teatro](http://www.facebook.com/giallo.teatro) | eMail: [info@giallomare.it](mailto:info@giallomare.it)**